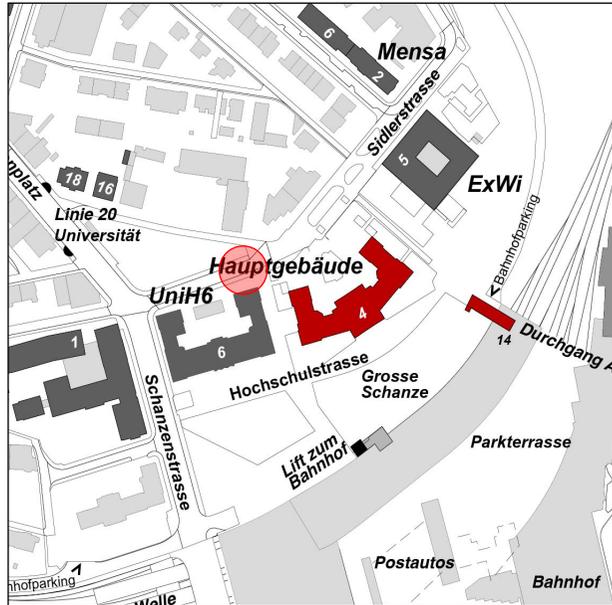


Congreso Internacional

## **mit Koselleck über Koselleck hinaus II** Repensar las Modernidades político-estéticas hispanas a partir de Reinhart Koselleck



**Universität Bern**

Hauptgebäude – Hochschulstrasse 4 – Raum 033 (jueves) / 331 (viernes)

Con el apoyo de / Unterstützt durch



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie  
der Geistes- und Sozialwissenschaften  
www.sagw.ch

Fonds Jacques Comincioli  
(In memoriam)



Dir. y coord. Bénédicte Vauthier y Rebeca Rodríguez Hoz

**Universidad de Berna**  
**16 y 17 de mayo de 2024**

## Jueves 16 de mayo (Hauptgebäude Raum 033)

- 9.15-9.30 **Bénédicte Vauthier & Rebeca Rodríguez Hoz** (Univ. Bern)  
9.30-10.15 **Faustino Oncina Coves** (Universidad de Valencia)  
*El siglo de las luces y las sombras de la Modernidad en la Begriffsgeschichte. Otra dialéctica de la Ilustración*  
10.15-10.30 Debate

**10.30-11.00** Descanso / Café

- 11.00-11.45 **Javier Fernández Sebastián** (Universidad del País Vasco)  
*Modernidades hispánicas: crítica y crisis*  
11.45-12.00 Debate  
12.00-12.45 **Gennaro Imbriano** (Università di Bologna)  
*L'epoca di Ronzinante. L'immagine letteraria del cavallo a partire dall'iconologia politica di Koselleck*  
12.45-13.00 Debate

**13.00-14.30** Almuerzo

- 14.45-15.30 **Ignacio Peiró** (Universidad de Zaragoza)  
*Futuro pasado: la recepción fallida de Koselleck en la historiografía española*  
15.30—15.45 Debate

**15.45-16.15** Descanso / Café

- 16.15-17.00 **Rebeca Rodríguez Hoz** (Universität Bern)  
*Dos momentos de la historia —e historiografía— literaria española a la luz de Reinhart Koselleck: literatura y política en la guerra y la posguerra fría, el franquismo y el posfranquismo*  
17.00-17.15 Debate  
17.15-18.00 **Lucila Svampa** (Universidad de Buenos Aires/ CONICET)  
*La escritura de la historia, entre lo lingüístico y lo extralingüístico*  
18.00-18.15 Debate

## Viernes 17 de mayo (Hauptgebäude Raum 331)

- 9.15-10.00 **Bénédicte Vauthier** (Universität Bern)  
*H.R. Jauss, Reinhart Koselleck y Werner Krauss: del grupo "Poética y hermenéutica" a las aventuras conceptuales: Geschichtliche Grundbegriffe y Ästhetische Grundbegriffe*  
10.00-10.15 Debate

**10.15-10.45** Descanso / Café

- 10.45-11.30 **Antonio Rivera García** (Universidad Complutense, Madrid)  
*Tiempo y memoria en el teatro español contemporáneo: reflexiones a partir de las categorías metahistóricas de Koselleck, Gumbrecht y Hartog*  
11.30-11.45 Debate  
11.45-12.30 **Luis Beltrán Almería** (Universidad de Zaragoza)  
*Una historia conceptual para el siglo XXI*  
12.30-12.45 Debate

**12.45-13.00** Cierre



Consulte la página web  
del Congreso Internacional

### Bolsas de viaje para jóvenes investigadorxs (Fonds Comincioli)

Con vistas a promover el relevo científico, se otorgarán cuatro bolsas de viaje (de un máximo de 500 CHF cada una) para facilitar la participación al encuentro de investigadorxs jóvenes (doctorandxs, postdoctorandxs) o docentes al inicio de su carrera. Las bolsas de viaje servirán para cubrir gastos de viaje y alojamiento en Berna y se pagarán contra recibos una vez finalizado el encuentro.

**Las candidaturas:** breve currículo y carta de motivación en la que figuren indicaciones sobre la investigación en marcha y que expliciten el interés o la vinculación con la problemática y/o la obra de Reinhart Koselleck. Se harán llegar en formato pdf (**max. 4 págs.**) a Bénédicte Vauthier ([benedicte.vauthier@unibe.ch](mailto:benedicte.vauthier@unibe.ch)) y Rebeca Rodríguez Hoz ([rebeca.rodriguez@unibe.ch](mailto:rebeca.rodriguez@unibe.ch)) hasta el **6 de abril de 2024**.

## Argumento

A diferencia de los *Kulturwissenschaftler* alemanes como Walter Benjamin y Siegfried Kracauer, del filósofo francés Paul Ricoeur o del historiador americano Hayden White, el del alemán Reinhart Koselleck (1923-2006) brilla por su ausencia, hasta el día de hoy, entre los estudiosos de la literatura, en particular en el hispanismo, sea peninsular, o internacional.

Si la cuestión lingüística pudo haber sido un obstáculo inicial a su recepción, su obra (ampliamente traducida hoy en día al español) no es, ni de lejos, desconocida en España y en los países de lengua española. En los departamentos de Filosofía, Historia y Ciencias Políticas abundan ya los trabajos que se hacen cargo de uno o varios ejes de su legado. Koselleck es valorado entonces como historiador de los conceptos, teórico de los tiempos históricos, pensador de la Modernidad y de lo político.

Haciendo nuestro el lema “con Koselleck, pero más allá de él” (Schmieder) o la fórmula de un “escepticismo endeudado” (Escudier), reconocemos la productividad heurística de su planteamiento. Las diversas facetas de su obra, así como las revisiones, interpretaciones y actualizaciones críticas que ha suscitado, especialmente en las tres últimas décadas o en 2023, con motivo del centenario de su nacimiento, han de ayudarnos a colmar la ausencia de Koselleck en los estudios literarios españoles. En particular, pretendemos llevar a cabo una relectura de la dialéctica de la Modernidad española (tanto política como estética) a través del esquema heurístico que vertebran los *Geschichtliche Grundbegriffe*, basado en las metacategorías de “temporalización”, “democratización”, “ideologización” y “politización” del lenguaje sociopolítico, con las que Koselleck analizó la disolución del Antiguo Régimen y el nacimiento del mundo moderno (*Sattelzeit*).

El alegato de Christian Geulen (2010) por un historia de los conceptos fundamentales del siglo XX está en el origen de un amplio y productivo debate y las metacategorías han sido objeto de estimulantes reflexiones que corroboran tanto su pertinencia como la necesidad de historizarlas y/ o de flexibilizarlas para dar cuenta de sucesivas oleadas de *des-* o *re-* “politización”, “democratización”, “ideologización”, “temporalización” del siglo XX (Steinmetz).

Desde una perspectiva deudora de la *histoire croisée*, son ante todo las transformaciones políticas y estéticas acaecidas durante la llamada “Edad de los Extremos” (Hobsbawm) y en el actual *régime d'historicité*, definido como *présentisme* (Hartog) las que nos interesa estudiar en España, en Argentina y en las dos Alemanias.